

УДК 378.096

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ ПО ПРОФИЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

ЕРОШЕНКО Юлия Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства

ВЛАСОВА Наталья Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства

КАЛИНИН Александр Владимирович,кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье отражена структура профессиональной подготовки магистров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» в педагогическом вузе. Рассматривается содержание дисциплин обучения магистерской программы, особенности проведения научно-исследовательской и научно-педагогической практики, специфика магистерской диссертации и творческого проекта по профилю «Изобразительное искусство».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: магистратура, художественно-педагогическая школа России, художник-педагог, методическая система преподавания ИЗО, научно-педагогическая практика магистрантов.

EROSHENKO Y.V.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts

VLASOVA N.V.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts

KALININ A.V.,Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts,
Voronezh State Pedagogical University

TRAINING MASTERS OF "FINE ARTS" PROFILE IN PEDAGOGICAL HIGH SCHOOL

ABSTRACT. The structure of the training of masters on direction "Teacher education" on the profile of "Fine Arts" in pedagogical high school. The content of training courses master's program, features of research and scientific-pedagogical practice, the specifics of the master's thesis and creative project in the profile "Fine Arts".

KEY WORDS: magistracy, artistic and pedagogical education in Russia, artist-teacher, methodical system of teaching fine arts, scientific-pedagogical practice of undergraduates.

В свете происходящей социокультурной модернизации российского образования возрастает роль педагога, профессиональная деятельность которого выполняет важную социально-культурную, гуманитарную функцию и несомненно вносит свой вклад в устойчивое развитие общества. В современном государстве важным является формирование системы сознательного непрерывного эстетического образования, которое обеспечивает развитие художественных способностей личности. Образование в рамках специальности моделируется в соответствии с будущим всего общества и государства и определяет, каким должен быть специалист в конкретной области профессиональной деятельности. Система образования нуждается в высококвалифицированных специалистах в области художественно-педагогического образования, которые смогут успешно вовлекать детей в изобразительную деятельность, что будет эффективно, если обучаю-

щий владеет не только методическим, но и художественным мастерством в той или иной области изобразительного искусства [2, с. 127].

Художественно-педагогическая школа имеет многолетнюю историю и свято хранит свои традиции и секреты методического мастерства. Начиная с образования Академии художеств, российскую художественно-педагогическую школу создали и прославили известные ученые и педагоги: А.И. Иванов, К. Брюллов, П.П. Чистяков, Д.Н. Кордовский, И.Е. Репин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов и др. Основная задача разработки новых образовательных программ высшей школы в свете реформирования стандартов заключается в необходимости сохранить сложившуюся систему профессиональной подготовки художника-педагога, не растерять накопленный опыт и традиции русской художественно-педагогической школы.

В Воронежском государственном педагогическом университете на кафедре изобразительного искусства осуществлялась подготовка учителей изобразительного искусства по программе специалитета, но в связи с введением двухуровневой системы высшего образования были учреждены бакалавриат и магистратура. Каждый уровень обучения имеет свои цели, задачи и является частью цепи системы высшего образования. Однако содержание программ имеют общую миссию – подготовка учителя изобразительного искусства, что заключается в формировании готовности выпускников к будущей профессиональной деятельности с возможностью творческого саморазвития и творческой самореализации.

Профессиональная подготовка магистров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» нацелена на решение проблемы обучения педагогических кадров второй ступени высшего образования в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной, профильной и высшей школе, системе дополнительного образования. Образование магистров должно быть направлено на создание условий для развития потенциальных способностей личности.

Область профессиональной деятельности выпускника: образование, социальная сфера, культура. Выпускник, получивший квалификацию «Магистр педагогического образования» по магистерской программе «Изобразительное искусство», должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета, способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта, осознавать необходимость соблюдения прав и свобод учащихся, предусмотренных законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; систематически повышать свою профессиональную квалификацию; быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы; осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими); выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты; обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Разработка учебного плана магистерской подготовки по профилю «Изобразительное искусство» начинается с определения целей и задач содержания обучения. Эксклюзивность данной программы содержится в её художественно-педагогической направленности, приобщении магистров к методологии научного познания, в возможности освоения современных методик обучения и воспитания в области изобразительного искусства. В основу были положены – индивидуальный подход, последовательность и взаимосвязь учебных дисциплин, привлечение опыта профессиональной деятельности магистрантов с учетом того, что студенты магистратуры уже определили свои творческие приоритеты. Процесс профессиональной подготовки магистров требует высокого профессионализма педагога, использования многочисленных средств, методов, приемов и способов обучения.

Целью программы, на наш взгляд, является сохранение и воспроизводство духовно-нравственного, интеллектуального и профессионального творческого потенциала кадров художников-педагогов, которые продолжают и развивают традиции отечественной художественной академической школы, российской методической системы, культуры региона и России в целом.

Учебный план подготовки магистров построен таким образом, чтобы его дисциплины, сохраняя преемственность, не повторяли ни одного из курсов подготовки бакалавров или специалистов, план базируется на научной концепции художественного образования. В базовом блоке дисциплин преимущественные позиции занимают фундаментальные предметы, которые дают знания научных направлений в художественном образовании и помогают магистранту более целенаправленно работать над темой своего научного исследования. Дисциплины вариативной части дают возможность углубить теоретические знания и практические умения, полученные в период обучения на бакалавриате, а также развить способности ориентироваться в новых тенденциях изобразительного искусства.

В программу магистерской подготовки включены дисциплины, которые дают возможность подготовки высококвалифицированного специалиста для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Так, дисциплина «Традиции школы реалистического искусства» нацелена на освоение студентами основополагающих культурологических понятий – «традиция», «школа», «направление», «реализм», «тенденция» – в теории и на практике; передачу реалистического изображения в контексте развития мирового и отечественного изобразительного искусства; овладение основными средствами традиционных художественных техник. Дисциплина «Методика и технология преподавания изобразительного искусства» включает в себя формирование системы знаний по содержанию программно-нормативных документов и материалов по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений; формирование системы знаний по содержанию программно-нормативных документов и материалов по изобразительному искусству для учреждений дополнительного и начального профессионального образования; развитие способности самостоятельно подбирать и грамотно использовать учебный материал по изобразительному искусству, обоснованно выбирать методы и методические приемы.

Разработан новый курс «Закономерности изобразительной деятельности детей», в котором основное внимание уделяется углублению знаний студентов по проблематике детской художественной одаренности и формированию у них готовности к педагогической деятельности по оценке, интерпретации и развитию выразительного языка детского рисунка.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства» ставит целью освоение специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства, формирование навыков самостоятельного исследования произведений современного изобразительного искусства, художественной среды и художественных процессов, необходимых для профессиональной деятельности и пропаганды искусства.

Также можно отметить курс «Художественное педагогическое творчество», который посвящен оз-

накоплению с закономерностями развития художественного педагогического творчества, раскрытию творческого потенциала обучающихся, овладению технологиями выявления творческих способностей и развития творческой деятельности, подготовке студентов к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации. Магистры изучают особенности применения в профессиональной деятельности разнообразных методов и форм работы, включающих интерактивные подходы, методы проектного обучения; разработки различных форм уроков изобразительного искусства и специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия.

Кроме того, в программу включен национально-региональный компонент, который обеспечивается дисциплинами «Этнохудожественная культура в педагогическом образовании», «Искусство российской провинции», «История изобразительного искусства Воронежского края», формирующими духовность, эмоционально-ценностное и творческое отношение к родному краю, где значительную роль всегда играла народная художественная культура. Основная цель национально-регионального компонента – сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области художественной культуры своего региона, исторической эволюции и последовательного развития; познакомиться с технологией собирания, изучения и сохранения традиций народной художественной культуры, изучение произведений народного искусства как средства познания истории Отечества, национальных особенностей своего народа; приобщиться к его традициям и творчеству.

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы магистратуры «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Целью научно-исследовательской практики является овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности в области художественно-педагогического образования. Научно-исследовательская практика развивает способность поиска, отбора, анализа и презентации научной информации, а также формирует навыки комплексного анализа дидактического и диагностирующего материала; учит ориентироваться в новых программах, технологиях, методиках; готовит магистранта к разработке программ и критериев оценки собственных исследований.

Для организации педагогической, научно-исследовательской и преддипломной практики используются базовые образовательные учреждения кафедры изобразительного искусства ВГПУ: дошкольные образовательные учреждения, средние общеобразовательные школы, учреждениях дополнительного образования (ДХШ, ДШИ) г. Воронежа и Воронежской области, с которыми заключены договора о сотрудничестве и которые способны обеспечить высокий организационно-образовательный уровень ее реализации.

В процессе научно-исследовательской практики магистр работает над теоретической и творческой

(практической) частью, которая является составляющей магистерской диссертации, демонстрирующей профессиональный уровень в избранной области изобразительного искусства. В ходе практики студентам предоставляется возможность проведения экспериментальных исследований по заранее разработанной ими программе.

Содержание практик ориентировано на решение следующих задач:

- формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления исследовательской, практической художественно-творческой и научно-методической деятельности в области художественно-педагогического образования и эстетического воспитания;

- углубление и расширение знаний в области теории и практики изобразительного искусства и художественно-эстетического воспитания, психолого-педагогической и социокультурной деятельности в молодежной среде;

- развитие практических умений в области организации, научно-методического обеспечения и психолого-педагогического сопровождения процесса эстетического воспитания молодежи, построения и развития культурного пространства региона;

- овладение студентами современными социальными-педагогическими технологиями работы с одаренной молодежью.

Во время научно-педагогической практики магистрант строит свою практическую деятельность на основе глубокого художественно-педагогического знания, комплексного анализа научно-педагогического и методического опыта в предметной области изобразительного искусства, сопровождает ее педагогической рефлексией и экспериментальной проверкой. Базой проведения научно-педагогической практики являются специализированные школы, профильные классы, средние специальные и высшие учебные заведения, а также учреждения дополнительного образования. Магистранты, совмещающие учебу и работу в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, могут проходить практику по месту работы [3].

В ходе осуществления программы НИРМ (Научно-исследовательская работа магистранта) студенты овладевают умениями научно-исследовательской работы в области педагогики, участвуют в деятельности методических объединений; осваивают методы наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта, изучают специальную литературу и другую информацию в области искусства и художественной педагогики.

В процессе НИРМ происходит окончательное формирование и закрепление профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, формирование у студентов устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности в самообразовании и творческом подходе к педагогической деятельности.

Базой для проведения НИРМ также являются дошкольные образовательные учреждения, средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования (ДХШ, ДШИ) г. Воронежа и Воронежской области, кафедры изобразительного искусства и дизайна.

Магистерская выпускная квалификационная работа представляется в виде магистерской диссертации и магистерского творческого проекта. Магистерская диссертация должна быть оформлена в виде рукописи. Магистерский творческий проект –

в форме завершенного художественного произведения в соответствующем избранной специализации виде искусства. В ходе работы над магистерской диссертацией студенты овладевают умениями научно-исследовательской работы в области педагогики; участвуют в деятельности методических объединений; осваивают методы наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта; изучают специальную литературу и другую информацию в области искусства и художественной педагогики. Таким образом, происходит окончательное формирование и закрепление профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, у студентов возникает устойчивый интерес к профессиональной деятельности, формируются по-

требности в самообразовании и творческом подходе к педагогической деятельности.

После окончания обучения в магистратуре выпускники могут продолжить обучение в аспирантуре, получить работу в высших учебных заведениях. Для магистров открыты перспективы трудоустройства на руководящие должности в общеобразовательных, дошкольных образовательных организациях, а также художественных школах, школах искусств и других направлений дополнительного образования по профилю «Изобразительное искусство». А потребность в высокопрофессиональных кадрах в образовательной системе в настоящее время ощущается особо остро.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ивахнова, Л.А. Концепция и содержание программы подготовки магистра по направлению «Художественное образование. Изобразительное искусство» [Текст] / Л.А. Ивахнова // Омский научный вестник № 3 (98) – Омск, – 2011. – С. 188–192.
2. Шабанов, Н.К. Актуальные проблемы магистерской подготовки художника-педагога [Текст] / Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.Н. Шабанова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012. – Т. 18. – С. 127–129.
3. Шабанова, О.П. Программа «Художественное образование»: опыт проектирования и реализации магистерской программы [Текст] / О.П. Шабанова, М.Н. Шабанова // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 7. – С. 19–24.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры). Приказ №1505 от 21.11.14. – (минобрнауки.рф.).